



Mediterranean Inclusive Schools – MEDIS
Materiale didattico

Laboratori teatrali

Bulgaria

Sezione n.1: Presentazione

Il teatro costituisce un ottimo metodo di insegnamento che consente ai discenti di prendere in esame diversi argomenti e sfruttare le loro intelligenze multiple, come teorizzato da Gardner. Si tratta di una tecnica perfetta per suscitare l'interesse degli studenti nei confronti di attività didattiche interattive che li incoraggino a dialogare servendosi di un linguaggio specifico e adatto al contesto. Gli studenti possono, così, immergersi nella materia. I loro corpi, le loro menti e le loro emozioni sono sempre attivi quando vengono coinvolti nell'azione teatrale.

Il teatro è un mezzo molto potente per stimolare la capacità di risolvere problemi. Può mettere in discussione la percezione che gli studenti hanno del loro mondo e di loro stessi. L'esplorazione teatrale offre una valvola di sfogo per le loro emozioni, i loro pensieri e i loro sogni. Gli studenti possono, per alcuni istanti, diventare qualcun altro, assumere un nuovo ruolo, andare alla ricerca e sperimentare varie possibilità di scelta e soluzioni a problemi reali – problemi cui potrebbero andare incontro nel corso della loro vita o situazioni affrontate da personaggi letterari o storici. Ciò avviene in un ambiente sicuro e senza i pericoli, al contrario di quanto potrebbe avvenire nella vita reale. Tale constatazione costituisce, forse, una delle argomentazioni più convincenti a favore del ricorso a laboratori teatrali nelle scuole con studenti dal diverso *background* culturale.

Attraverso il teatro gli studenti possono partecipare, dare prova delle proprie capacità e osservare gli altri in un ambiente “controllato”. In altre parole, la recitazione fornisce agli studenti un modo inusuale di imparare e mostrare le proprie conoscenze. Allo stesso tempo, aiuta gli studenti ad entrare in contatto con la propria creatività e spontaneità e ad acquisire la fiducia necessaria per esprimere le proprie idee. Infine, insegna loro a dominarsi, accettare e rispondere in maniera positiva alle critiche e a collaborare con gli altri.

Il teatro e l'apprendimento delle lingue

Le attività teatrali fanno da tempo parte degli strumenti utilizzati dagli insegnanti di lingue. Si ritiene, infatti, che rendano il processo di apprendimento più significativo dal momento che danno agli studenti l'opportunità di vivere delle esperienze multisensoriali che li coinvolgano da un punto di vista fisico ed emotivo. La recitazione, se utilizzata come strumento del metodo comunicativo,



"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"

serve a coltivare non solo la capacità di espressione orale, ma anche altri aspetti della comunicazione come quelli cinestetici (gesti, movimenti ed espressioni facciali), l'espressività, la creatività e l'immaginazione, la spontaneità, la sensibilità socioculturale e gli elementi prosodici (pronuncia, intonazione, tono, ritmo e volume della voce).

Il teatro fornisce ai discenti la possibilità di colmare il gap fra il lavoro sulla lingua svolto in classe (a livello grammaticale, lessicale e del potenziamento delle competenze) e la complessità e l'imprevedibilità del linguaggio e del comportamento al di fuori della classe.

Di seguito, presentiamo alcuni vantaggi:

- al fine di rendere il processo di apprendimento più significativo, è necessario coinvolgere i discenti non solo da un punto di vista cognitivo, ma anche fisico ed emotivo.
 - le attività teatrali sottolineano l'importanza di creare un gruppo coeso e quindi contribuiscono a formare dei rapporti di fiducia fra i discenti, riducendo così lo stress. Incoraggiano gli studenti a sentirsi fieri del loro lavoro e a fare affidamento gli uni sugli altri. Di conseguenza, la loro autostima e la loro motivazione aumentano mediante il raggiungimento progressivo dei risultati.
 - La recitazione ci rende più attenti ai pensieri, ai sentimenti e ai comportamenti degli altri perché, grazie ad essa, impariamo a metterci nei loro panni, a guardare il mondo da un'altra prospettiva e, dunque, a sviluppare la nostra empatia.
 - Le attività teatrali sono divertenti, anticonvenzionali e spesso costituiscono una valvola di sfogo. Ci fanno sorridere e generano un'atmosfera rilassata, fondamentale ai fini della creazione di un ambiente di apprendimento ideale.
1. Esse costituiscono un'ottima opportunità per imparare a utilizzare meglio la lingua in una situazione e non, semplicemente, a servirsi di alcune strutture grammaticali avulse da un contesto.
 2. Le attività teatrali sono perfette per gruppi composti da studenti con diverse abilità, i quali possono assumere ruoli e responsabilità a seconda delle proprie capacità. Inoltre, affidare delle responsabilità agli studenti meno motivati e più vivaci può sortire degli ottimi effetti.

Suggerimenti pratici:

-
-



"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"

- Cerca di dedicare del tempo alla preparazione per consentire ai partecipanti di concentrarsi attraverso esercizi fisici o attività volte a promuovere un clima di fiducia o mediante una discussione sui contenuti studiati in precedenza.
- Concedi agli studenti del tempo per riflettere sulla scena e sui personaggi da interpretare nel corso di un gioco di ruolo o di un esercizio di improvvisazione.
- Sottolinea l'importanza di sperimentare ricorrendo a gesti, espressioni facciali, volume, ritmo, toni di voce diversi per caratterizzare i vari personaggi.
- Sfrutta le esperienze di vita dei partecipanti quando necessario.

Sezione n.2: Risorse

Per mettere a punto questa buona pratica occorrono:

- una storia interessante, che sia in linea con l'età degli studenti e che possa essere messa in scena con facilità;
- un'aula in cui provare. Il corridoio della scuola (come mostrato nel video) può essere utilizzato per mettere in scena la *pièce*;
- costumi da disegnare e far creare agli studenti;
- una scenografia;
- un regista teatrale o un docente che abbia delle competenze in questo ambito;
- studenti, docenti e genitori che vogliano far parte del pubblico.

4

Sezione n.3: Durata

La preparazione richiede circa un mese prima dello spettacolo, in alternativa è possibile dedicare all'attività un intero anno scolastico e programmare l'esibizione alla fine dell'anno. Nel corso delle lezioni suggeriamo di lavorare su delle brevi scenette.

Sezione n.4: Risultati attesi

I benefici dati dall'utilizzo delle attività teatrali come strumento didattico coincidono con gli obiettivi del sistema scolastico. Fra questi ricordiamo:

- sviluppare immaginazione e creatività;

- promuovere il pensiero creativo e la capacità di risolvere problemi;
- esplorare e valutare idee e concetti;
- scoprire dei nuovi modi per gestire i conflitti;
- esprimere i propri sentimenti e interpretare quelli altri;
- potenziare le capacità comunicative;
- migliorare la propria capacità di lettura.

Sezione n.5: Valutazione

In che modo è possibile adattare questa buona pratica al tuo contesto?

Di quali competenze dovrebbe essere in possesso un docente al fine di svolgere delle attività teatrali?

È necessario che i docenti prendano parte a delle attività formative? Se sì, da chi dovrebbero essere guidate? La scuola dispone di risorse sufficienti?

La scuola dispone degli spazi necessari (aule, teatro)? Se no, dove potrebbero svolgersi le attività?

È possibile ingaggiare le figure professionali necessarie (un regista, un fonico)? Se no, chi potrebbe svolgere il loro lavoro?

Gli studenti locali sono disposti ad aiutare gli studenti migranti a prepararsi e ripetere le battute?

In che modo è possibile includere questa buona pratica nel piano dell'offerta formativa della scuola?